

Châlons en Champagne, carillon de l'église Notre-Dame-en-Vaux, tour sud-ouest

Fiche technique de l'instrument.

Tessiture : carillon de 56 cloches Do1-Ré1-Mi1-Fa1-Fa#1 La5 au clavier, transpositeur en Mi : la première touche du clavier Do1, actionne la cloche Mi3 de poids indicatif 1000 kg.

- Les onze première cloches Mi3-Mi4 (au clavier Do1-Do2) de facture Bollée 1858,
- Les 33 cloches au clavier Do#2-Sol#4 de facture Paccard 1954
- Les 12 petites cloches au clavier La#4 à La5 de facture Paccard 1976

Mécanique à abrégés sur paliers bronze, 1976.

Le clavier est situé dans une cabine au niveau des cloches. Une trappe sur la toit de la cabine permet d'équilibrer l'écoute des cloches aigues placées en partie supérieure, par rapport aux cloches graves qui sont en contrebas de la cabine.

Clavier de facture Mamias non conforme aux normes de la WCF construit en 1940 et modernisé pour la transmission manuel-pédale. Division plus large que la norme, surtout à la pédale.

Tessiture manuelle : Do1-La5

Tessiture pédale : Do1-Ré3, de largeur importante rendant les notes au dessus de Sol2 difficilement utilisables pour un carillonneur de taille « normale ».

Le banc n'est pas réglable en hauteur sauf avec jeu de cales et fait toute la largeur du clavier.

Pupitre sur toute la largeur du clavier, rotatif pour le réglage, en tôle d'acier avec pastilles magnétiques pour fixer les partitions.

Bouton électrique avec voyant lumineux pour **désactivation des sonneries automatiques** pendant les concerts.



Eric Brottier, maître-carillonneur, ingénieur et expert : +33(0)3 26 58 45 60 - brottier.eric@orange.fr